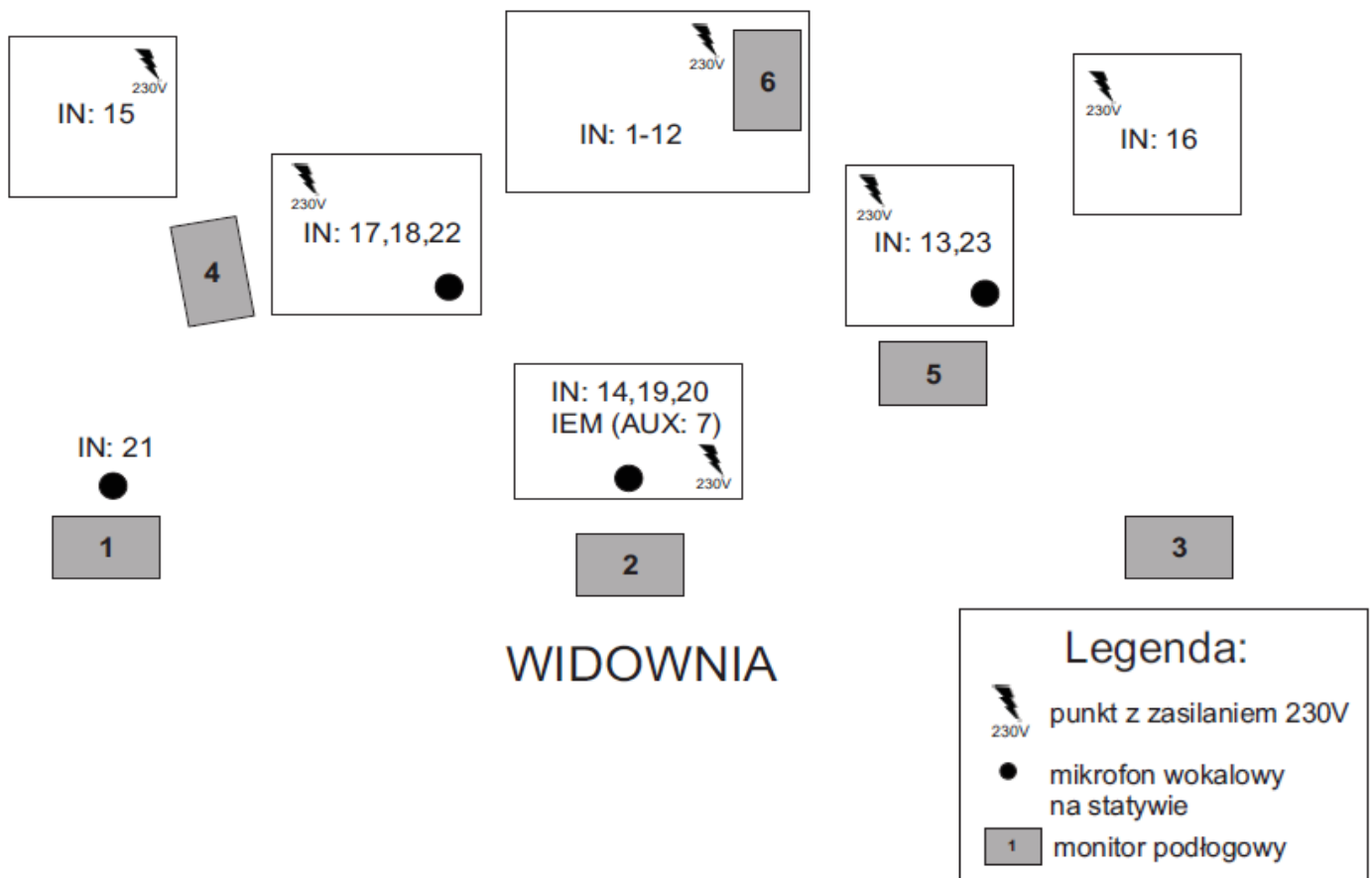




Rider techniczny 2012 - dźwięk

strona 1/2



- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Stopa | Audix D6, AE2500 lub podobnej klasy |
| 2. Werbel 1 góra | SM57 lub podobnej klasy |
| 3. Werbel 1 dół | Mikrofon wg preferencji realizatora :) |
| 4. Werbel 2 | SM57 lub podobnej klasy |
| 5. Hi-Hat | Mikrofon pojemnościowy dobrej klasy |
| 6. Tom 1 | e604, Audix D2, Beta98 |
| 7. Tom 2 | e604, Audix D2, Beta98 |
| 8. Tom 3 | e604, Audix D2, Beta98 |
| 9. Overhead L | Mikrofon pojemnościowy dobrej klasy |
| 10. Overhead R | Mikrofon pojemnościowy dobrej klasy |
| 11. Loop L | Di-Box + kabel TS-TS |
| 12. Loop R | Di-Box + kabel TS-TS |
| 13. Bas | XLR |
| 14. Gtr akustyczna | Di-Box + kabel TS-TS |
| 15. Gtr elektryczna 1 | e906, SM57, AT2020 lub podobnej klasy |
| 16. Gtr elektryczna 2 | e906, SM57, AT2020 lub podobnej klasy |
| 17. Piano L | Di-Box + kabel TS-TS |
| 18. Piano R | Di-Box + kabel TS-TS |
| 19. Trąbka | XLR (własny mikrofon) |
| 20. Główny wokół | XLR (własny mikrofon + TC Helicon) |
| 21. Wokół gtr el. 1 | SM58 lub podobnej klasy |
| 22. Wokół piano | SM58 lub podobnej klasy |
| 23. Wokół bas | SM58 lub podobnej klasy |



Rider techniczny - dźwięk 2012

strona 2/2

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

Najlepiej, jeśli jest to system firmy o uznanej reputacji, ale ważniejsza jest dla nas osoba, która rzetelnie ten system skonfiguruje. Powinien zapewniać możliwie równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni oraz mieć wyrównaną charakterystykę częstotliwościową.

STANOWISKO FOH:

Preferujemy miksery cyfrowe, bo są małe i lekkie ;)

Mikser powinien posiadać:

- 24 preampy + 4 kanały stereo (w przypadku braku osobnego stołu monitorowego, zasilanie phantom w każdym preampie),
- podwójną korekcję parametryczną na każdym kanale,
- filtr dolnozaporowy (najlepiej przestrajalny),
- 4 wysyłki AUX po tłumiku (w przypadku braku osobnego stołu monitorowego: 7 pre i 3 post),
- w przypadku monitorów realizowanych z konsoli frontowej prosimy o talkback.

Urządzenia peryferyjne uzależnione są od koncepcji i potrzeb realizatora, jednak sugerujemy:

- dobrej klasy korektor tercjowy zapięty na sumie oraz na każdym torze monitorowym (Klark-Teknik, Ashly, DBX2231),
- co najmniej 5 dobrej klasy kompresorów (zainsertowane w kanały wokali oraz trąbki), reszta procesorów dynamiki według uznania,
- 3 dobrej klasy procesory efektowe (krótki reverb typu plate, średni lub dłuższy hall oraz delay z funkcją tapowania).

SYSTEM MONITOROWY:

- 7 torów odsłuchowych, według stage planu (7 tor to system douszny, który przywozimy ze sobą. Nadajnik ustawiany jest przy głównym stageboxie lub stole monitorowym),
- 5 dobrej klasy monitorów typu wedge, bardzo lubimy D&B Max i SRX 712M :)
- 1 drumfill (z osobnym basem z głośnikiem 18")

ZASILANIE

Prosimy o gniazda z prądem o napięciu ~230V przy pianie i basie.

KONTAKT:

Sławomir Kosiorek tel.: 605 571 056

